



Georges Bizet

CARMEN

(1875)

Opéra de Bizet (1833-1875).

extrait de l'acte 1 : « L'amour est un oiseau rebelle »



SCAN ME

Période du Romantisme.
Musique savante. Opéra

Le soliste

C'est un musicien (chanteur ou instrumentiste) qui est mis en avant. Sa place est plus importante que les autres. On retrouve le soliste dans multiples genres musicaux : L'opéra, le concerto, l'oratorio...

Le chœur (= chorale)

C'est un groupe de plus de dix voix. Il en existe plusieurs : Le chœur mixte (femmes et hommes), le chœur de femmes, le chœur d'hommes, le chœur d'enfants.

Le chœur mixte comprend les quatre voix : - soprano (voix aiguë) } femmes
- alto (voix grave) }
- ténor (voix aiguë) } hommes
- basse (voix grave) }

L'orchestre symphonique

C'est un groupe comprenant plus de dix instruments appartenant aux quatre familles :

- cordes : violon, alto, violoncelle, contrebasse
- bois : clarinette, flûte traversière, hautbois, basson
- cuivres : trompette, cor, trombone, tuba
- percussions : tambour, grosse caisse, cymbales, timbales, caisse claire, triangle...

Dans un opéra, l'orchestre se trouve dans « la fosse », c'est à dire devant et plus bas que la scène pour ne pas gêner le spectacle sur le plateau.

L'opéra

Il réunit musique, narration (histoire), danse, décor, costume : C'est une histoire mise en musique (= une pièce de théâtre chantée). L'opéra utilise des chanteurs avec un chœur et des solistes, ainsi qu'un orchestre symphonique. Cela fait partie de la musique savante, les chanteurs pratiquent le chant lyrique. Ils ne sont pas sonorisés. Un opéra est donc la succession de multiples chants, regroupés en actes, formant ainsi une histoire. On trouve deux types de chants : L'air et le récitatif.

Un acte

C'est une subdivision d'un opéra. Il se caractérise par une unité de temps et, en général, par une unité de lieu. Entre chaque acte il y a un « entracte » qui permet des changements de décors et donc pour l'histoire des changements de lieux ou de temps.